



PARIS GOTHIQUE

DANY SANDRON
DENIS HAYOT
PHILIPPE PLAGNIEUX

 Editions
Picard

Livre paru Octobre 2020

PARIS ET SES ÉGLISES



Les églises médiévales de Paris constituent un patrimoine unique en Europe. Aux XII^e et XIII^e siècles, la plus grande ville d'Occident édifie plus d'une centaine d'édifices qui associent mémoire de l'Antiquité tardive et aspiration au renouveau de la chrétienté. Malgré les reconstructions, les destructions, les transformations, le patrimoine médiéval parisien, essentiellement propriété de l'État, avec la cathédrale Notre-Dame, et de la ville de Paris, pour les églises paroissiales, reste un des plus importants au monde. Entretien et mises en valeur par leurs propriétaires, ainsi que le par le clergé qui en est affectataire depuis les lois de séparation des Églises et de l'État, miraculeusement épargnées par les deux guerres mondiales, les églises de Paris constituent aujourd'hui une richesse et un trésor aux yeux de tous : croyants, citoyens, historiens des arts et de l'architecture, visiteurs venus de tous les continents.

L'Observatoire du patrimoine religieux est fier d'avoir pu contribuer à la connaissance et à la valorisation des églises parisiennes et tout particulièrement de celles datant du Moyen Âge. Par sa mission d'inventaire, par son action de sensibilisation des acteurs du patrimoine religieux, les membres de l'Observatoire du patrimoine religieux ont pu constater combien ce patrimoine est fédérateur, combien il fait partie de l'identité de tous les parisiens, auxquels il appartient, dans l'immense majorité des cas. Son action consiste aussi, parfois, à alerter les citoyens et les élus face aux menaces qui pèsent sur certains édifices, tout comme à relayer les bonnes nouvelles que sont les opérations de restauration et de mise en valeur.

C'est avec fierté que l'Observatoire du patrimoine religieux a soutenu la publication du présent ouvrage. Réunissant les meilleurs spécialistes de l'architecture

médiévale, inscrit dans deux collections prestigieuses consacrées pour l'une à l'architecture gothique française, pour l'autre aux églises parisiennes, il répond pleinement à notre volonté de soutenir les publications permettant aux chercheurs de partager avec les amateurs éclairés des connaissances renouvelées sur l'architecture médiévale. En parcourant les pages de ce livre, on découvre en effet plusieurs univers esthétiques et culturels : la floraison du premier art gothique avec Saint-Denis, inscrite pleinement dans le contexte d'une capitale déjà élargie au-delà de ses murailles, puis Saint-Martin-des-Champs, les grandes révolutions techniques inscrites dans la pierre de Saint-Germain-des-Prés ou de Notre-Dame, l'ambitieuse cathédrale entreprise en 1163. Mais le gothique parisien, c'est aussi, et surtout, du point de vue du nombre des édifices, le gothique flamboyant, signe du renouveau de la ville après les heures sombres de la peste et de la guerre de Cent ans et dans le contexte duquel vinrent s'épanouir, au XVI^e siècle, les premiers accents de la Renaissance.

Ce patrimoine est plus que jamais d'actualité. L'incendie de Notre-Dame a montré combien le plus insigne monument gothique parisien appartient à l'humanité entière. Aujourd'hui, ce sont les signes de renouveau que l'Observatoire du patrimoine religieux veut accompagner : les deux flèches qui s'élèveront bientôt sur Notre-Dame et sur Saint-Denis, défis techniques et esthétiques à la mesure du XXI^e siècle. Mais aussi la mise en valeur des églises médiévales du centre de Paris qui, longtemps à l'ombre de Notre-Dame, pourraient bientôt à nouveau bénéficier de sa lumière.

Édouard de Lamaze

Président de l'observatoire du patrimoine religieux

